



Création 2016

# XXY

(Faire Etre Devenir)

«Le masculin ou le féminin  
ce n'est pas une identité  
mais une manière d'agir.»

*Irène Théry*

Compagnie Lasko  
Brest  
(France)

n°siret: 43981195100045 - code APE/NAF: 9001Z - licence spectacle: 21034886



Etre soi, être autre, qu'est-ce que ça veut dire?  
Féminine? Masculin? Beau? Laide? Etrange? Emouvant?  
Comment se voit-on, comment l'Autre nous voit?

Sommes-nous une multiplicité toujours en devenir?

Notre corps nous parle de cela chaque jour.  
Il joue et se déjoue, il s'embourbe et se libère, il assimile et se dé-construit au gré des autres, des passages, des images qu'il croise et qui le fondent.

Nos corps jouent avec la multiplicité qui les habite dans un jeu de masques et de rôles sans fin.

### Spectacle soutenu par

**La Maison du Théâtre (Brest)** - coproduction

**Espace Glenmor (Carhaix)** - coproduction

**Théâtre de la Paillette (Rennes)** - soutien à la création

**La Mairie de Brest** - aide à la création

**Conseil Départemental du Finistère** - aide à la création

**Face Foundation - USA** - aide à la mobilité

**Institut Français / Conseil Régional** - aide à la mobilité

**Espace Keraudy (Plougonvelin)** - soutien à la création

**Cie Marie Lenfant (Le Mans)** - soutien à la création et aide à la diffusion

**Culture Mill (Saxapahaw - USA)** - soutien à la création et aide à la diffusion

**Carrack Modern Art (Durham - USA)** - aide à la diffusion



## **Equipe artistique**

Dramaturgie, mise en scène et écriture chorégraphique  
**Isabelle Elizéon - Hubert**

Avec  
**Sophie d'Orgeval**  
et  
**Frédéric Rebière**

création lumières, vidéo et régie générale  
**Gildas Roudaut**

Conception scénographie  
**Isabelle Elizéon - Hubert et Frédéric Rebière**

Training physique  
**Murielle Elizéon**

**Durée: 1H10**

**Pour tout public à partir de 14 ans.**

## **Synopsis**

Une exploration baroque et burlesque des relations de corps et d'images de soi dans un duo mettant en jeu les archétypes et stéréotypes du féminin et du masculin. Une pensée de la métamorphose et une exploration des identités.

Une femme et un homme. Des miroirs, multiples facettes de chacun. Des vêtements posés au sol, en exposition, des plumes et de la fourrure. Cette femme et cet homme cherchent, se découvrent, se croisent, entrent en relation avec ce qui les fonde, les forme et les déforme. Ils passent du «Je» au «Jeu», du «Toi» au «Nous» dans une mise en jeu des corps et des identités où se mêlent les genres, ceux du masculin et du féminin mais aussi ceux du théâtre, de la danse, du cabaret et de la performance.

UN JEU DE MASQUES ET DE METAMORPHOSES

## Le Spectacle

Le spectacle **XXY [Faire Etre Devenir]** est une pièce alliant physicalité, performance, danse, images et fragments de textes. Le propos du spectacle est d'aborder le genre comme une construction, une performance où chacun joue des rôles fonction de la situation et de l'autre ; une sorte de miroir dans lequel on se perd, on s'identifie et on se transforme, souvent avec violence, quelquefois avec humour, sensualité ou douceur.

Le spectacle se propose ainsi de jouer avec le corps et les relations d'identités liées au féminin et au masculin. Il est donc ici question de rôles à jouer, de rapports de séduction, de mise en scène de soi face à l'autre.

### Le questionnement de la pièce

C'est une interrogation sur la construction des identités de genres et sur les relations entre individus. Comment nous voyons-nous dans le regard de l'autre? Comment l'autre veut-il bien nous voir? Sommes-nous assignés à résidence, enfermés dans nos rôles? L'autre veut-il bien nous accepter comme nous sommes? Acceptons-nous les déplacements? Acceptons-nous de sortir du rôle assigné ou jouons-nous sans cesse sur les stéréotypes qui nous permettent d'être reconnus par l'autre?

### Dramaturgie

La dramaturgie s'appuiera sur le 1 et le 2: un comme l'individu, 2 comme la base de toute relation avec l'autre. L'idée étant de construire dans ce «pas de deux» entre masculin et féminin, une troisième «entité», faite de ces deux individualités où pourra se lire la pluralité des identités et une pensée du multiple.



## Esthétique

L'esthétique se trouve dans l'entremêlement du cabaret, du théâtre, de la danse et de la performance. La mise en scène et la lumière se veulent foisonnantes et baroques, comme autant de débordements des identités et des corps qui se croisent, se mêlent, se déconstruisent et se confrontent.

## Axes artistiques de la cie.

La compagnie Lasko défend une écriture contemporaine qui allie la création, l'écriture de plateau et la pluridisciplinarité des langages au service de questions anthropologiques et esthétiques sur le corps comme lieu d'expression première de l'identité de l'humain. La compagnie développe un axe de création qu'elle met en lien constant avec un axe de recherche et de transmission au sein de chacun de ses spectacles.

Création précédente (2014): **One Shoot** (solo sur la question du trauma et de la mémoire corporelle)

Prochaine création (2017-18): pièce sur le corps, les conventions et les contraintes sociales, inspirée des études de Erving Goffmann.

**XXY**  
[Faire Etre Devenir]

## Diffusion sur la saison 2015-16

- **Avant-première: le 9 octobre 2015, Carrack Modern Art, Durham (NC - USA)**
- **Première les 14 et 15 janvier 2016 à la Maison du Théâtre, à Brest**
- **Le 31 mars 2016, à l'Espace Glenmor, à Carhaix**
- **Les 27, 28 et 29 avril 2016, Les Soirées à Suivre, Compagnie Marie Lenfant, Le Mans**





## Historique

La compagnie Lasko a été créée en 2011 à Brest et a fait suite à la compagnie Le Tizal (née à Paris en 2001), après la refondation de l'identité et de la démarche artistiques de la compagnie par sa directrice artistique, Isabelle Elizéon - Hubert.

**XXY [Faire Etre Devenir]** est le second spectacle de la compagnie Lasko, après sa refondation. Il fait suite à **One Shoot**, créé en 2014.

La compagnie Lasko défend une écriture contemporaine et une hybridation des langages où le corps, dans ses représentations et ses métamorphoses est au coeur de ses préoccupations artistiques.

Le travail de la compagnie allie une démarche de création à la recherche et la transmission. Depuis plus de 10 ans, sa directrice artistique accompagne des projets pédagogiques et théâtraux à destination d'étrangers en apprentissage du français, de jeunes en réinsertion, de personnes avec un handicap.

La compagnie se nourrit également des recherches qu'effectuent Isabelle Elizéon - Hubert en doctorat, à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, en Etudes Théâtrales, au sein du labo SEFEA, et en tant que chercheuse associée du Centre de Recherche en Arts et Esthétiques, à l'Université de Picardie, à Amiens.

## Médiation

Pour **XXY [Faire Etre Devenir]**, la compagnie met en place 3 types d'actions de médiation:

**Stage jeu** : Stage théâtre et performance, à partir de 14 ans, autour du jeu des identités féminin/masculin et de leurs mises en relation: *Genders on the beach*, durée 4 jours.

**Approche du processus de création du spectacle**: A partir de 14 ans, durée 2 heures.

**Cahier pédagogique**: Un cahier d'accompagnement pour les enseignants, de la cinquième à la terminale. Cet objet didactique vise à accompagner l'enseignant et les élèves dans la découverte du spectacle, son approche artistique, son processus, ses inspirations.



## Spectacle en diffusion

Equipe: 4 personnes

Durée spectacle: 1 H 10

Tarif: 1500 euros

Plateau: 8 m d'ouverture x 7 mètres de profondeur

Jauge maxi: 300 personnes

**Fiche technique sur demande**

**[www.compagnie-lasko.fr](http://www.compagnie-lasko.fr)**

Isabelle Elizéon - Hubert

Directrice artistique

tél : 00 33 (0)6 62 20 28 70

[compagnie.lasko@gmail.com](mailto:compagnie.lasko@gmail.com)

Crédit photographique: Isabelle Elizéon - Hubert et Maison du Théâtre, Brest